

(Эммануил или Еммануил — юный и прекрасный Христос), Коней, XII в.

молитвенную сосредоточенность святых. На фреске в западной части храма был запечатлен князь Ярослав со своим семейством.

Новообращенные христиане на Руси получили византийское искусство в законченном и совершенном виде. Еще одно наглядное свидетельство тому — греческая икона Богоматери первой половины XII в., прозванная Владимирской (см. том «XIV—XVI века», кн. 1-я, с. 185). За плечами византийских мастеров стояла не только многовековая школа живописного мастерства, но и огромный духовный опыт. Приобщение к этому опыту изначально задавало высокий уровень русскому искусству. Об этом говорит, например, икона «Спас Эммануил с архангелами», написанная, как полагают, во Владимире в конце XII в.

В XII в. Киевское государство распалось на отдельные княжества. Новые владетели не могли возводить огромные соборы, подобные Софии Киевской, но зато никогда раньше постройки в разных русских землях не были так непохожи друг на друга. А теперь в Чернигове, Смоленске и Полоцке строили по-прежнему из кирпича, в Галиче — из белого камня,^В Гродно кладку дополняли большими разно-Цветными валунами с отполированной поверхностью и яркими майоликовыми плитками.

Южные врата

Рождественского собора в Суздале. Царь Давид молится перед битвой. Начало XIII в.